



Quel est le point commun entre Austen, Leopardi, Pessoa, Stendhal, Voltaire et Woolf ? Difficile à dire. Pourtant une même irrévérence vis-à-vis des conventions les caractérise, qu'elle s'incarne dans leurs visions de l'art ou dans leurs vies aimantées par un principe de liberté subsu-mant tout le reste.

Les éditions L'Orma réunissent ces six auteurs en une collection originale : éditer des extraits de leurs correspondances privées, les rassembler en un livre de format carte postale. 60 pages de lettres où il est question d'art, de littérature, d'amour et de bonheur. Chaque lettre est une plongée dans l'univers intime de l'auteur. Un appareil critique impeccable en précise le contexte et les enjeux. La jaquette de chaque livre, par la magie d'un origami simple, se métamorphose en enveloppe prête à l'envoi. Ne reste que le timbre à coller.

C'est à Rome que Lorenzo Flabbi et Marco Federici Solari ont fondé cette collection mêlant tradition et modernité car si le prêt-à-poster est bien de notre époque, la pratique épistolaire est devenue, au fil du temps et de la technologie, un acte joliment vintage. L'idée des « Plis » a jailli alors que résidant à Berlin, les deux amis déplo- raient de ne recevoir que factures et publicités dans leur boîte aux lettres.

Si les éditions L'Orma (qui par ailleurs publient Ernaux, Gracq, Volodine ou Pagano) défendent l'idée d'une littérature exigeante, les « Plis » sont à l'image de cette culture euro-péenne vivace et audacieuse qui parvient à faire lien par-delà les frontières et les langues. On attend déjà les cinq prochains envois : Lovecraft, Nietzsche, Shelley, Poe et Verdi.

Christine Plantec

« Les Plis », L'Orma, 7,95 € l'unité